

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

هكذا من الأصل

۲۹

الفكر . . . والاقدمية

افئاع النفس في مجالها
الن والاب والصفحة بان
(الاقضية) نعل له (صيانة)
واغزنا تضييا بالنفس هو
بداية الصوره او عرض
الفلسف الوحيدة معجزة
والعبرة . ونقير برى (الخلقه)
والتاكيد على (مرد) الخلقه
في هذه الجلات مرید بقدرته
على تحيد الفراء وتجاوز الناس
معه واتفرسه فيهم واحترامهم
بجوده وابداء .
ولذلك هم المكن ان نجد -
مثلا - معرجا . يعلن في التاثيريون
بانه يصل في السعنا منذ
سنة ومجرد نقرة عميقة التاثير
الاول نجد ان العيم الرصد
له لا يخرج عن حالة .. (مع
س) !!
ويكن قاس ذلك على الجبال
والفرق هو الفكر السجد الانساني
على الاحاسي بشكال الاناس
والسمى الدائم لتل فغيرهم .
والامان في تطور الذات
بكله الواسع لكن ترجع
ابدانها بما يقدم الناس ومطرب
من افهم .
وهذا هو المطلوب من معرجين
التاثيريون بوجه خاص ..
حيث اهمية الوبع واربعه
الجماعية الرضي !

السيناريو التليفزيوني

السيانوي يختار سلطاناً على
القائمة البيضاء .. يتسوق
السما الصرية كل عام بدور
جديده تصاف الى تاجه الفريد
والذي دام سبعة وخمسين
دون كل أو ملل .. وهو بذلك
بقي رعيه الفنانين المتريكين
في تلك الاعمال .. فيقولون
مواجههم يصلون ويجولون بهي
بتمون جمهور ماسع
وعناهم .. وذلك بالرغم من كل
الحجارة التي تلقى على تلك
الصنما !

على عكس الساحة القليلة المناريو .. فهازل فرما نازارو ماتسبل قامت لي معني الاعمال .. ويرجع البعض بسبب ذلك الى فرق الساحة الزمنية بين الفيلم والسلسل .. فاقول ان هذا دليل انهم لاعلموا .. ففرق السوالت الذي يشغل بسال المياريست السجاني المفكره والعقدة والشخصية والوقف .. بفروق السيارت التلفزيوني في الشخصيات الفرية و (فلة) الحلقة ومط الشاهد لسبلت

المسلسل !!
 لم لماذا الإصرار على الإفراص
 ١٣ ١٥ ٤ ٣٠ حلقة ؟! ماذا
 يحدث لو أن هناك مسلسل خمس
 حلقات أو حلقتين أو حلقة واحدة
 كاملة - وفي البائع غير متعمدة
 المصرة - تلذع في نفس الفرد
 .. ولماذا التسلسل أصلا ؟ وفي
 استطاعة كتاب السيناريو أن
 يتناولوا قصصا مختلفة تتدرج
 بنهاية الحلقة حتى وإن كانت
 تدور حول موضوع واحد -
 وبذلك يهربون من سجن الحكايات

التليفونية ، الطلقة السكية ،
القص والعيب والبسرادي
الخيف ، والزمان كابتن وفعت
واقت عز الدين !
محمد صلاح الدين

[illegible]

عن شتون كل محافظة مصرية وعلى
نهاية الرحلة عاصلا صوت مصر
بعبارة (عنا القاهرة) لتنتقل
المحافظة الام التهنئة لكل المصريين
بعبارة (عيد سعيد) مرسومة
على قذات العبد وابجعت المرح
المصرية عن التهنئة بالاشكال المكرر
التي عسرفي في اليومين الاول
والثاني من العيد حين استمعنا
من كل الفنانين والتجوم المصريين
والعرب من ذكرياتهم عن العيد
وكان العيد لا احتفال التجوم

ليلى حسنى

أخبار الإذاعة والرسالة

٧٣٢-٥٩	• الجزيرة	١٢
٥-٢٢٩٤	• لغاري	١٢
٧٨١٧-٤	• هارون	١٢
٤٩٩-٤	• برهان	١٢
٢٧٨٨	• بوستاسي	١٢
٢٥٨٥٨	• طه	١٢
٤-١٢٦	• السوسن	١٢

بماذا تشترى النقود
في سهرة القناة الأولى غدا

حسين فهمي يخطف ابن عقاف شعيب
في المسلسل التلفزيوني «حصاد البحر»



● نقطة فوق ●
● حرف ساخن ●
في اللقاء العائلي الذي جمع

المثل الخائف (هي يترنخ سرا •
يحمده سرا) ويكنون بشاره قبل
ان يكرى به الاخرين •

مراكز خدمة العملاء

• كابل المدينة	٢٧١٦٦	ن	أمارات
• الهاتف	٧٥١٤٢٧	ن	دبي
• الفاكس	٨٦١٨٨٥	ن	دبي

ضممان / إصلاح / تبيان

١١٠.١  الانتصاح
 وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحج
 تلاوة الشيخ عبد العزيز عتيق
 ١١٠.٥  عرض سريع لبرامج الفترة الصباحية

تعرف قاسمى زوجة ناظر افغاهى اسم هادى وسمر
الاحداث فى قالب بويلل مشدق
١٢٠٦ برنامج المراه « دليل الاسرة »
تناول الحلقة عرضا شاملا لطريقة الاكل لترتيب الطبخ
وتنظيمه بحيث يسهل على ربه الست العمل والحركة داخل

★	أخراج حسن سيف الدين	
★	أذان الظهر للشيخ مصطفى	١٠٠
★	من أقوال الرسول	١٠٤
★	متابعة المسلسل العربي	١٠٤
★	الشيخ محمد بن عبد الله	١٠٤

[illegible]

☆ الدورية العام .
☆ تعليق محمود بكر واخراج عبد الكريم ابو سيف
☆ .. ٦ استراحة قصيرة يتخللها التبرع الاخلاقي الثانية وتذاع
☆ على الهواء

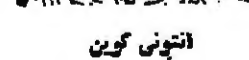
★ واخراج ابراهيم الصحن
 ★ برنامج « ندى المرح »
 ★ ويستضيف الناقد المسرحي احمد العشري المخرج المسرحي
 ★ مصطفى الدمرداش اعداد أبو بكر خالد
 ★ تقديم علي حبيب - علي حبيب - علي حبيب

☆	السيرة الإخبارية الأخيرة ونزاع على الهواء	٩٠٠	(٢)
☆	برياج "موضوع للمحكمة"	٩١٥	(٣)
☆	وتدور موضوع، يطفه حول ابدية الروتاري		
☆	تعديم محمود سلطان وأخراج عبد الحائق عباس		

بطوله اثنتى توين - اولي حريه
 ايرين باباسي
 واحراج مصطفى المعاد
 الفيليم يعرض للعره الثانيه بناء
 على دعوات المتظاهرين

☆ يمرض الفيلم للفترة الزمنية خلال الفترة بين الحربين
☆ الاولى والثانية والحظ الجريئة التي كان يقوم بها الزعيم
☆ الليبي عمر المختار لمقاومة الاستعمار المسلح بتكنولوجيا
☆ عصره .. ثم يمرض الفيلم لاعتماد الزعيم الليبي

سورتك هذا مع
تمثيلية « بماذا تشتري النكود »

[illegible]

الرياضة والشباب • الرياضة والشباب • الرياضة والشباب • الرياضة والشباب • الرياضة والشباب

فريق الصيد يهزم الحكام ٤ / ١ ويفوز بالكأس

مصطفى عبد

سعدت لعودة مصطفى عبد
للمنتخب القومي، فهو كسب
لعمري لا شك فيد، فلا يوجد
من يتكلم ان مصطفى عبد اليوم
خير جاح أمين في مصر كلها
وفي فورمة لم يصل إليها
يوم ما حتى عندما كان في نفس
المنتخب منذ أكثر من عشر
سنوات مضت ..

وحكاية السن جارية فريفة
والأرب منها ان اسمها من جمال
مفهرمين مثل الأخ عبد صالح
الوحي، فالعبرة بالجهاد الجليل
والإيالة المدنية، فلا
اجتمعت اللياقة البدنية باللياقة
الاجنية والعبارة والمهارة
الدولية الطويلة أصبح حينها
شيئا لمينا يجب ان نحافظ عليه
لا ان نهدمه ..

ثم اللاعب الكبير عازم يزيد
ان يفتح حياته الدولية كاحسن
ما تكون الفاتحة .. وهكذا نريد
ان مصطفى عبد ثروة قومية
يجب ان نستفيد منها حتى آخر
لحظة، لا نأخذها الى الماضي
مثل موقف الرشيد الذي يرتدي
الفرش ١٢ .. حتى الحكام
اسدوا لهم سنوات أخرى صفحا
ينفوا من الفهمين، فكيف
تستفي من موهبة في سنين
اللائق يزيد، ان تلي شيئا
للعلم الأمين ..

ثم في كل منتخبات الدول
الكبرى العربية في الرياضة
نجد المفهرمين بجوار اللاعبين
ما يطي تلالا للفرق .. وراحموا
اسماء منتخبات التجسروا
والبرازيل وفرنسا

يأتي ان الدول ان ابراهيم
يوسف بمسودة الكبير الذي
رائد امام الكابريون مؤهل
للعب احسن مدافع في دولة
لوس انجلوس، وهو القلب
الذي حمل عليه في الحسنى
صاحب السال العينية في
اولياد ١٩٧٨، وطاهر ابو زيد
او عاد استواء العزوف ليجعل
القلب احسن مهاجم وحسن
القلب الذي حمل عليه حين
يجازي في اولياد ١٩٧٤
وختار التيش في اولياد
١٩٧٨ .. والله لوف

عبد الرحمن فهمي

اختبارات اسكو

تبدأ اليوم

اختبارات التشنج في كركاليم

لجميع الامتحان وستنزل حتى يوم

الخميس

يخرف على الاختبارات المنبذ

سعيد ابو السعود

فاز فريق قدامى نادي الصيد لكرة القدم على منتخب الحكام
٤-١ في المباراة الودية التي اقيمت بينهما ضمن مهرجان الرياض الذي
اقيم في الفترة من ١٢ إلى ١٥ من الشهر الجاري في الملاعب الرياضية .. سجل أهداف
الصيد كل من اشرف زاهر وحسام رسمي وعبد الله غراب وسيف الله
زاهر وسجل هدف الحكام مصطفى ابو جيل



عادل الشويجي سفير زاهر

عقب المباراة قام المنتخبان
عادل الشويجي سكرتير عام النادي
بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفرق
الفائزة وفي مقدمتهم محمد الشايب
الذي حصل على كأس بطولة الجول
للكرية التي نظمتها النادي ومابذ
مصطفى الذي جاء في المركز
الثاني

كما قدم سفير زاهر نجم الاهلي
السابق بتقديم هدية خاصة
للزيرة الفائز بالبطولة
حكم المباراة النهائية الحكم الدولي
محمد حام الدين الذي اشترك
كلاعب مع الحكام في المباريات
السابقة

محمد عثمان خلفا لناجي أسعد في تدريب ألعاب القوى بالجزيرة

وافق المستشار عادل عبد الباقى رئيس اللجنة الرياضية بنادي الجزيرة
على تعيين الدكتور محمد عثمان خلفا لناجي أسعد في تدريب
تأجي أسعد الذي يتولى تدريب منتخب الكويت لفرم حاليا

الدرب الجديد حاصل على ثلاثة
دبلومات في تدريب ألعاب القوى
من ألمانيا الشرقية والغربية
كما حصل على درجة الدكتوراه
في التدريب بلخيت من جامعة
كيل بالمانيا الغربية وكان موضوعها
حول الارتباط الوسي في التدريب
بالنمو العضلي والوصول الى قمة
النسبة وكيفية الحفاظ عليها



محمد عثمان

منتخب المصارعة غدا في واشنطن

يقاد المنتخب القاهري غدا الى
واشنطن منتخب الناشئين تحت
١٨ سنة في المصارعة العسرة
والرومانية للاشتراك في بطولة
العالم للناشئين والتي تقام في
الفترة من ٨ حتى ١٤ يوليو
الحالي

يرأس البعثة العقيد احمد
الصبيح ورافقه الحكم الدولي
حلمي شعاع واللاعبون عبيد
الطيف خلف (وزن ٥٦ كجم)
واحمد حسين (وزن ٥٦ كجم)
وعصام عبد العظيم (وزن ٦٠ كجم)
وحمزة وروماني وشريف عادل الجير
(وزن ٧٨ كجم) حرة وروماني

الزمالك يكرم أبطال القاهرة للناشئين في السلة

يقيم نادي الزمالك حفلا تكريميا لاثباته في كرة السلة تحت ١٥ سنة
لحصولهم على بطولة منطقة القاهرة للسلة لعام الثاني في التتوالي
حيث لعب الفريق ٨ مباريات فاز فيها جميعا على الترتيب وهزمت حروب
والجزيرة واسكو والاعلى والتوفيقية وهيلويليو وحزير العباسية وحصل
على ١٠ نقاط واحتل الاعلى المركز الثاني برصيد ٩ نقاط يليه
هيلويليو ٨ نقاط

يدير الفريق سفير سلطان
وسامته البرت بروسو مدرب البني
باسكت وشرف على جهاز الناشئين
فريد ابو الكار ومثل الفريق الجبل
حسام الدين علي - رئيس
الفريق - من مواليد ٦ فبراير
١٩٦٩ .. يلعب في مركز القاطع
وطوله ١٨٠ سم وهو فنانا

بالسلة الاولى بمدرسة الزومنان
الثانية
حسام محمد - مواليد ٦ ابريل
١٩٦٦ - يلعب في مركز القاطع
وطوله ١٧٢ سم - طالب بمدرسة
التقريب بالعبادية - انضم للفريق
منذ ٤ سنوات
احمد عادل عبد الفتاح ابن عادل
جيد الفتاح مدير الفريق الاول
بالزمالك - قاطع وطوله ١٦٥ سم
من مواليد ٦ ابريل ١٩٧٠ وطالب
بالسلة الثانية بمدرسة الزومنان
العبادية - لعب للزمالك وعمره
٥ سنوات
ايهاب احمد يحيى - مواليد
٤ مارس ١٩٧٠ - لاعب اركشاز
طوله ١٧٥ سم طالب بالسلة الثالثة
بمدرسة الجزيرة بالعبادية
اسعد نظمي محمد - مواليد
٦ يونيو ١٩٦٩ - لاعب اركشاز طوله
١٨٧ سم طالب بالصف الاول الثانوي
- لعب للنادي منذ ٥ سنوات
احمد فؤاد محمد - مواليد ١٧
فبراير ١٩٧٠ - لاعب اركشاز طوله
١٩٠ سم طالب بالصف الثالث
الاعدادي - لعب للفريق منذ
عام ونصف

حسام بنو الدين - مواليد
٦ مايو ١٩٧٠ - قاطع طوله
١٧٠ سم - بالصف الثالث بمدرسة
الزومنان بالعبادية - لعب للنادي
منذ ثلاث سنوات
طارق خالد الطيف - مواليد
٢ مارس ١٩٦٩ - صانع ألعاب
الفريق طوله ١٧٠ سم - بالصف
الاول بمدرسة الزومنان الثانوية
- لعب للنادي منذ ٤ سنوات
اشرف فتوف - مواليد ٢٠
اكتوبر ١٩٦٩ - لاعب اركشاز
طوله ١٧٥ سم بالصف الاول بمدرسة
الزومنان الثانوية

محمد عادل العمري - مواليد
١١ مارس ١٩٧٠ - صانع ألعاب
طوله ١٦٠ سم بالصف الثالث
بالزومنان بالعبادية - انضم للنادي
منذ ثلاث سنوات

ايمن محمد علي - مواليد
١٢ اكتوبر ١٩٧٠ - لاعب اركشاز طوله
١٧٠ سم - بالصف الثالث بالزومنان
العبادية - انضم منذ سنتين

حسام علي
ايهاب يحيى

احمد نظمي
حسام علي

احمد نظمي
حسام علي

احمد نظمي
حسام علي



احمد خيرى

اجتماع ادارة البعثة الاولمبية يوم الثلاثاء

احمد خيرى مدير البعثة
الشركة في الاولمبياد يقصد
اجتماع الثلاثاء القادم مع احدى
الاجتماعات الرياضية لوضع
الخطوط النهائية للفهرس
الشركة في لوس انجلوس وقد
وصل المند الكلى الى ١٤٤ لاما
واداريا ومدريا بعد استئذان
منتخب التجهيز من الاشتراك
وهذا يلحق منتخب ألعاب
القوى بالبعثة يوم ١٧ يوليو
الحالي لاشتراكه في بطولة
بالقرب
اما بالنسبة لآداب اليخوت
فهو يقيم بفريقا .. كما يقيم
ايضا منتخبا القطن والسباحة
التوفيقية في مسكن امسداد
بافريكا ويستقرون للبعثة من
هنا

المدىينة

أفراح الناس

بطل الكاراتيه فاز بملاك الرحمة



الاصطفاء لجمع شمل العروسين
العريس خلالها من اعداد عش
الزوجية وكانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

عرض خاص لفستان الزفاف
بناسبة موسم الزواج قدمت مصممة الزياء
شوكار خليل أحدث عرض لفساتين الزفاف
والسوة ..

الافشة الموضة لهذا الموسم - الستان الابيض
والنل المتفوش والمطرز والاورجيزا الحللى بالتسوي
وخرج التجف ..

الوديل يتميز بالاساس والكرساج بالفستون ..
والالام مفتوحة .. اما الليل فهو طويل لمسة
امتاز ..

اما الحرة فقد اختلت كحل مطها عكس
او تاج من القولى او الالاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

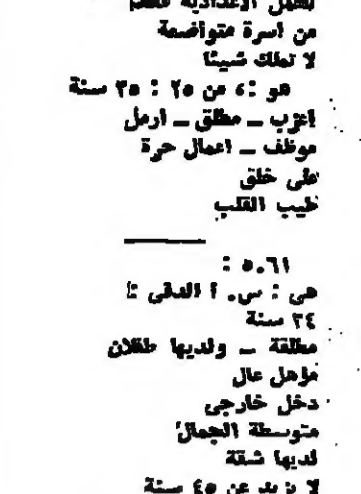
الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

أفراح الناس

بطل الكاراتيه فاز بملاك الرحمة



الاصطفاء لجمع شمل العروسين
العريس خلالها من اعداد عش
الزوجية وكانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

الزوجة كانت الفرقة امام
العروس للحصول على الكاكادوس
وانتام الزفاف ..

النظر الى رحمة الله على امر حادث



روميد السلام حجازي واخ
كتود فتحي وميد الرسول
من حسني زهران واخوته وال
زهران بهيئة قنساء الب
ويته وهرم محمد عبد اللطيف

إعلانات صغيرة

تذکرہ منکرات وظائف خالیہ

أشياء مفقودة

وشركة بيوتات جيه ملهى الا
 يتراف اندم الخدمة مشر في
 القليات باسم السيد الامانة
 ضد كلية الهندسة - جامعة القا
 في بوند القمار خمسة عشر يو
 تاريخ النشر

١٧٧٥ - ١٧٧٥
 ١٧٧٥ - ١٧٧٥

عمارة

- ٢١ -

يوم ٢٦-٧-١٩٨٢ موعداً لاجل الجسور
وخرج به القليب ٢٦-٧-١٩٨٢ بيع لصالح

عطاء

شركة طحان شمال الاسكندرية

الإدارة التجارية : ٩ - سطات - النسيه - اسكندرية
مصلحة طبخه رقم ٨ - ١٤٦ - ٥٥
بطن الترخيص بين يدي القاضين العام والخاص من اجراء مصلحة

١٥. عن مقرر جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٤/١٢/١٢ الساعة ١٢ ص

مستطاع تصحيح الخطأ والشرط تسليم الصنع . . . وبصرف ١٠٠
مليون دينار . . . ٢ - حياطة خيطي من كل عملية يراد الى ما يحاط
معد ونسب الخيطة .
ولم من غير العمل في هذه المدة الصغرى الى مقر التشار
بالبوابات لانه في الوقت نفسه في كل حيلة الصغرى او مندوب دفع
بمؤكل .
١٠

شركة الخياصة المصرية

الإدارة والمركز الرئيسي : حمر النواشية - رمل الإسكندر

١ - من الشركة من الشركات الخياصة الاربعة بين عوائل القطاع الص
٢ - من حياطة طعة رقم ٢٢ - ٨٢ طعة هو يسوم الاحمد الوافي
٣ - من حياطة طعة رقم ٢٢ - ٨٢ طعة هو يسوم الاحمد الوافي
٤ - من حياطة طعة رقم ٢٢ - ٨٢ طعة هو يسوم الاحمد الوافي
٥ - من حياطة طعة رقم ٢٢ - ٨٢ طعة هو يسوم الاحمد الوافي
٦ - من حياطة طعة رقم ٢٢ - ٨٢ طعة هو يسوم الاحمد الوافي
٧ - من حياطة طعة رقم ٢٢ - ٨٢ طعة هو يسوم الاحمد الوافي
٨ - من حياطة طعة رقم ٢٢ - ٨٢ طعة هو يسوم الاحمد الوافي
٩ - من حياطة طعة رقم ٢٢ - ٨٢ طعة هو يسوم الاحمد الوافي
١٠ - من حياطة طعة رقم ٢٢ - ٨٢ طعة هو يسوم الاحمد الوافي

[illegible]

هكذا مني الخاص

